

## EL PRIMER LIBRO DE LA SELVA

### Una herramienta educativa en Koskorrak

Rudyard Kipling escribió “*El libro de la selva*” en 1894. Un relato donde se narra la historia de Mowgli, un niño que crece en la selva en medio de lobos, serpientes y demás fauna. Un año más tarde escribió la segunda parte de este libro donde continuaban las aventuras de Mowgli y el resto de personajes.

Las intuiciones pedagógicas de Baden Powell hicieron de estos libros una herramienta básica para el trabajo educativo con las ramas más pequeñas del escultismo. Sus personajes y situaciones crean un universo paralelo a la vida de la rama donde se reflejan las actitudes y aptitudes de l@s Koskorrak.

### PERSONAJES

Nada más iniciarse la lectura del libro nos encontramos con algunos personajes fundamentales. En las colinas de Seeonee viven:

1. **Padre lobo.** Protector.
2. **Madre loba.** Valiente, capaz de enfrentarse a Shere Khan.
3. **Cuatro lobeznos** inquietos y chillones
4. El chacal **Tabaqui.** Siempre va por todas partes sembrando cizaña, contando chismes... también lo temen porque a veces se olvida de su miedo y muerde todo lo que se cruza en su camino.
5. **Shere Khan,** el tigre. Aunque es cojo y algo torpe de mente, se trata de una amenaza real para todos los habitantes de la selva, pues quiere cazar, de forma especial al hombre. Pero se cuenta con un código, LA LEY DE LA SELVA, que nunca impone nada sin tener motivos, y prohíbe a las fieras que atrapen al Hombre, porque eso significa que al final vendrán más hombres con sus armas y todos los animales de la selva sufren entonces.
6. **Mowgli,** la ranita, el cachorro humano. Aporta una dosis de ternura y humanización al principio de la historia. A medida que avance la trama, es también una apertura a la diversidad dentro de la manada. Quien al principio se encuentra verdaderamente desprotegido, llega a asumir un protagonismo inigualable. Llegará a enfrentarse con un cazador humano y matará y desollará a Shere Khan.
7. **Akela,** el Lobo solitario, que guía a la manada a base de fuerza y astucia. Es otra figura del monitor, o de la monitora, pero el modelo varía respecto al del Padre Lobo y la Madre Loba. Tradicionalmente el nombre de Akela se le ha atribuido al monitor o monitora. Pero Akela también se debilitará con el tiempo y perderá parte de su fuerza y, con ello, parte de su autoridad. Vive bajo el sino de que lo matará otro lobo más fuerte. Porque cuando se impone el valor de la fuerza, siempre se sustituye por otra fuerza más grande que tarde o temprano llega a imponerse. Cuando Akela falle, será sustituido por otro miembro. Cuando Mowgli logra que la manada no mate a Akela, su fidelidad será correspondida por Akela para ayudar a Mowgli a pelear contra el tigre. Verá restituida su autoridad, pero bajo el manto de Mowgli.
8. **Baloo** es el oso marrón y soñoliento, que enseña a los cachorros de lobo la Ley de la Selva. Es otra figura del monitor o monitora, diferente de Akela, diferente de Padre y Madre lobos, pero también necesaria. Es el único animal, no lobo, al que se permite participar en los Consejos de la manada. Es un signo de aceptación de la diferencia dentro de la manada, incluso dentro del Consejo. Es el primero que

- defiende públicamente a Mowgli. Es el primero que defiende públicamente el derecho a la diferencia.
9. **Bagheera**, la pantera negra. No tiene derecho a hablar en el Consejo, pero aun así la dejan hablar. Era astuta, atrevida y precipitada, pero tenía voz dulce y piel suave. También es otro modelo necesario en el equipo de monitores y monitoras. Ella ha vivido entre las personas, en una jaula, y sabe lo que es vivir con ellas, pero se escapó. Es, por tanto, la más capacitada cuando aconseja a Mowgli que debe volver a su lugar de origen, y también que no acepte, al final, dirigir la manada.
  10. **Hathi**, el Elefante Salvaje, que conoce las Palabras-clave para pedir protección a los habitantes de la Selva.
  11. Los **Bandar-log**, el Pueblo de los Monos. Es el Pueblo sin Ley, los que comen cualquier cosa. Presumen, pero son sucios, y hablan sin parar y creen que son un gran pueblo, pero cualquier cosa los distrae y todo queda olvidado. Cuando hay algún animal enfermo, le tiran palos desde los árboles para divertirse. Son perezosos, comienzan a hacer algo y lo dejan sin terminar. Y provocan batallas entre ellos sin ningún motivo. Siempre están en disposición de tener un jefe y leyes y costumbres propias, pero nunca lo logran. No duermen o, al menos, eso se pregunta Mowgli.
  12. **Ka**, la serpiente pitón. Mide nueve metros. Es muy vieja y astuta. Y siempre tiene hambre. Duerme durante un mes entero, una vez que ha terminado de comer. No era una serpiente venenosa, pero su fuerza residía en su abrazo. Ayuda a Bagheera y a Baloo a salvar a Mowgli de los brazos de los monos, pero es capaz de fascinar e hipnotizar, incluso a Bagheera y Baloo para cazar.
  13. **Chil**, el milano. Cuando Mowgli, que está en manos de los monos, pronuncia la palabra clave pasa la información a Bagheera y Baloo.

## HERRAMIENTAS EDUCATIVAS

Tenemos, pues, varios personajes que, desde el punto de vista pedagógico, pueden ser perfectamente identificables en la **metodología de Koskorak**.

*Padre Lobo y Madre Loba*, el monitor y la monitora, especialmente en la primera etapa de koskorak, en las edades de ocho y nueve años, tienen una función clave de seguridad, de protección y calor al niño y a la niña tanto respecto a los demás miembros del grupo como ante los agentes externos.

*Tabaqui*, el chacal, puede identificarse con algún miembro del grupo especialmente quisquilloso o dañino respecto a otros miembros del grupo más desprotegidos, o puede identificarse, también, con factores externos que puedan causar miedo a los niños y a las niñas. Koskorak es la etapa de acogida del escultismo, es la etapa de calor, de juego y diversión, de aprendizaje de técnicas sencillas, de canciones, de cuentos.

*Shere Khan*, por tanto, es la amenaza para todos los habitantes de la selva, pero hasta tal punto de transgredir la misma ley de la selva, que supone la posibilidad de un daño mayor e irreparable para todo el pueblo de la selva y para el mismo trasgresor.

El código ético, la Ley asumida por la manada, es una herramienta pedagógica válida para la tarea educativa, para la cohesión del grupo, para la asunción de valores. Si se rompe, todo el grupo quedará afectado.

Los *Bandar-Log*, el Pueblo de los Monos, puede ser un ejemplo de una manada de koskorak que no funciona. Dan nueces y comen cosas buenas, puede traducirse por

“comen muchas chucherías, en cambio no tienen una alimentación sana, no comen verduras... etc” Le prometen a Mowgli que será algún día su jefe, pero ellos no tienen jefe, y Bagheera le explica que siempre mienten. Puede ser un motivo de reflexión en un contexto determinado de la situación de koskorak. Una de las tentaciones de Mowgli es visitarlos. Una de las tentaciones de una rama koskorak es ser como el Pueblo de los Monos.

Pero el conflicto se plantea ya desde el momento en que la familia acoge a Mowgli. ¿Será posible que la Manada acoja a un ser diferente? ¿Qué decidirá el Consejo de la Manada? En cuanto los cachorros tengan la edad suficiente para tenerse en pie deben ser llevados ante el Consejo, que se celebra una vez al mes. Mientras no han sido aceptados por el Consejo no pueden correr libremente por donde les plazca.

La idea del *Consejo de la Roca* es interesante. Está representada toda la manada. Y dejan participar a Baloo, que tiene derecho, y a Bagheera, sin tenerlo. Según la Ley se puede comprar la vida de un cachorro por un precio. Ofrece un toro bien gordo, recién matado, a cambio de que acepten a Mowgli. Pero allí irá el mismo Shere Khan cuando Akela falle. Y con el apoyo de Shere Khan se quiere expulsar a Mowgli por ser hombre, por ser diferente.

Efectivamente, los lobos que tienen hambre aceptan sin pensar a Mowgli, pero Akela confía en que el niño pueda ayudar, más adelante a la manada, y por eso lo acepta.

Entre tanto, aparece una idea turbadora, al menos desde mi punto de vista. Es la idea de que Akela sabe que, como todos los jefes de la manada, cuando sea más débil, otro lobo lo desafiará, lo matará y se convertirá en el nuevo jefe. ¿Cómo explicarlo a los niños y a las niñas? ¿Es que todas las leyes, o todas las costumbres de la manada son justas?

## ACONTECIMIENTOS

Pasan diez u once años y Mowgli crece. Los lobeznos se hacen adultos, pero Mowgli sigue siendo un niño. Tenemos la aceptación y adaptación a los diferentes ritmos de crecimiento y desarrollo de las personas, de los miembros de la manada.

Y Mowgli se prepara. Lo acompañan Padre Lobo, Baloo y Bagheera. Lo que aprende en la selva, el roce entre las hierbas, el aire cálido, las notas de los búhos, los arañazos de un murciélago, el chapoteo de un pececillo, eran importantísimos en su aprendizaje, así como a no matar ganado, tal y como decía la Ley de la Selva. El niño aprende a trepar casi igual que a nadar, y nadaba casi igual de bien que corría. Además, Baloo le enseña distinguir una rama podrida de una sana; cómo hablar educadamente con las abejas silvestres cuando se encontrara una de sus colmenas a quince metros del suelo, qué decirle al Murciélago cuando le moleste, y cómo avisar a las serpientes de agua que se va a tirar. Pero ante todo aprende a “cazar para comer, pero no por placer”. Y aprende las Palabras-clave de la Selva, que le protegerán contra los pájaros, el Pueblo de las Serpientes, y todos los que cazan sobre cuatro patas. Así podrá pedir protección a todos los habitantes de la Selva.

En ese contexto de aprendizaje, en el que tanto insiste el Libro de la Selva, podemos preguntarnos de verdad si los talleres que hacemos con koskorak son educativos y aprenden de verdad y, sobre todo, si aprenden a distinguir una piedra de un árbol, nada más, o aprenden, después del proceso, qué hojas tienen, al menos los árboles del parque más cercano.

Esta delicadeza y esta insistencia en el período de aprendizaje contribuye a dignificar la tarea educativa en las ramas de menos edad del escultismo. Cualquier experiencia,

cualquier aprendizaje que se realiza en esta etapa es fundamental, es el elemento que configura la vida futura de un grupo scout, de un compromiso scout, de una actuación posterior.

Pero el sino de Mowgli es que Shere Khan lo quiere matar. O que él, cuando sea mayor, conseguirá matar a Shere Khan. Y que sus hermanos lobos no se atrevan a mirarlo a la cara, porque lo perciben más inteligente, porque les saca espinas, algo que ellos no pueden hacer. Y tienen la tentación de prescindir de él en la manada. Pero Mowgli, cuando deje de ser cachorro, deberá volver a vivir con las personas, que son sus hermanas.

Los animales de la selva no pueden mirar a las personas a los ojos, las personas son más inteligentes, sacan espinas de las patas de los lobos. Además, Mowgli puede utilizar la "Flor Roja", el fuego. Es su otra gran ventaja sobre los animales.

Y es precisamente la "Flor Roja" lo que le da poder para enfrentarse a los lobos que le quieren echar de la manada y quieren castigar a Akela. Además ridiculiza a Shere Khan. Y decide irse a vivir con las personas porque ha descubierto que gran parte de la manada no le había querido, que preferían cazar cerca de Shere Khan y recoger sus despojos a cazar por su propia cuenta. Además, según las acusaciones de Akela, algunos miembros de la manada no cumplían la Ley de la Selva y atacaban a ganados y a niños, que era la causa de su destrucción.

Es trágica la lucha interna de Mowgli por permanecer en una manada que destruye a Akela y no lo acepta. Pero en la crudeza de las discusiones podemos entrar en la vida interna de los Koskorak que, fuera de idealizaciones, se pelean con dureza, rompen las normas en los juegos, deciden no participar en algunos juegos cuando pierden, marginan a algunas personas, insultan y compiten excesivamente, aunque no se les proponga.

## VIDA EN LA ALDEA

La aldea campesina, "*El pueblo de los hombres*", como lo denomina Kipling, es otro marco en el que Mowgli va a vivir, en contraposición con la selva, pues ha sido expulsado de la manada. En el poblado lo identifican como niño-lobo y lo adopta Messua, la esposa del campesino más rico de la aldea, a manera de sustitución de su hijo Nathoo, a quien se había llevado el tigre. Mowgli debe dedicar, también, un período de aprendizaje para adaptarse a la vida de la aldea. El vestido, el dinero, arar y hasta jugar constituían aspectos de un nuevo aprendizaje necesario. Si bien era torpe en algunos aspectos del aprendizaje, en la aldea valoran su fuerza, y es capaz de romper con algunas costumbres sociales caducas cuando ayuda a un hombre que pertenece a una casta considerada inferior, y pone en cuestión los relatos del cazador Buldeo sobre los relatos de fantasmas, dioses y duendes, lo que comienza a traerle algunas enemistades.

La matanza de Shere Khan es terrible, pues el tigre muere pateado por los búfalos del poblado. Mowgli desolla al tigre con una frialdad manifiesta y después discute con Buldeo sobre la propiedad de la piel. Con él discutirá, cuando cace a Shere Khan, después de haber utilizado a los animales del poblado y cuando llegue de nuevo a la aldea, capitaneados por Buldeo y el sacerdote, le tiran piedras como un símbolo de su expulsión, también, de la manada de las personas. Y decide no hacer daño a las personas de la aldea porque Messua había sido amable con él, si no...

Al final, la manada se reúne de nuevo. Akela se coloca encima de la piel de Shere Khan. La manada, que no había vuelto a tener jefe se encuentra en una situación

penosa. Por eso piden a Akela que vuelva a ser el jefe para que puedan ser el Pueblo libre porque estaban hartos de vivir sin ley.

Cuando piden a Mowgli que sea líder, él no acepta y se marcha tanto de la manada de los Lobos como de la manada de las personas. Desde entonces hace su vida en la selva con los cuatro cachorros, que se le unen. Pero cuando pasan los años y se hace hombre decide casarse. Así termina el primer Libro de la Selva.

## ENTRE DISNEY Y KIPLING

La verdad es que podemos pensar que el mundo de Walt Disney ha filtrado con sus valores algunas de las páginas más fuertes del Libro de la Selva. La pelea entre el niño y el tigre es bestial. Y las traiciones y desafectos entre los diversos personajes que intervienen tienen también su correspondencia en las noticias habituales de los telediarios. Dentro de este contexto, pueden aceptarse algunos valores de los personajes y puede aceptarse como marco simbólico, siempre con sus precisiones y adaptaciones.

Resulta un poco difícil deducir de la lectura apresurada del Libro de la Selva las Máximas del lobato, de Koskorak: Quien es Koskorak piensa primero en los demás, mantiene abiertos los ojos y los oídos, valora la limpieza, es alegre y dice la verdad. Podemos encontrar otros marcos simbólicos de los que podemos deducir las mismas máximas.

El Libro de la Selva, por tanto, no es el único marco simbólico a utilizar, pero tampoco se pueden desperdiciar las aportaciones de equipos pedagógicos que han sabido sacarle mucho jugo. Hay que meterse, por tanto, en la piel de cada personaje y de cada niño y niña que lo vive. Hay que quitarle el tono de Walt Disney, pero hay que afinar un poco a Kipling. Sigue siendo pues una tarea creativa pendiente.

Nos queda, además, por releer el Segundo Libro de la Selva. Nos queda hacer más comparaciones. Pero esa es ya otra historia.

**José Serna Andrés**